

Karel Dvořák

Maturita zo slovenského jazyka a literatúry

TEST

Ukážka 1

Arthur Conan Doyle – Štúdia v červenom

(úryvok)

Sherlock Holmes sa priblížil k mŕtvole, kľakol si a sústredene si ju prezeral. „Ste si istý, že niet na ňom rany?“ opýtal sa a ukázal na niekoľko kropají a škvŕn krvi okolo mŕtveho.

„Absolútne!“ zvolali obaja detektívi.

„Tak potom táto krv patrí nejakej inej osobe – pravdepodobne vrahovi, ak tu bola spáchaná vražda. Pripomína mi to okolnosti Van Jansenovej smrti v Utrechte roku 1834. Pamätáte sa na ten prípad, pán Gregson?“

„Nie, pán Holmes.“

„Prečítajte si niečo o ňom – naozaj by ste mali! Nič nové pod slnkom. To všetko sa vyskytlo už aj prv.“

Pri tých slovách mu jemné prsty behali sem, tam, všade, hmatali, stískali, rozopínali, skúmali a v očiach mal ten istý neprítomný výzor, ktorý som už spomenul. Tak rýchlo skončil vyšetovanie, že človek by si bol sotva všimol dôkladnosť, s akou postupoval. Napokon privoňal mŕtvemu k perám a potom mu pozrel na podošvy ľahkých topánok.

1. Z ukážky 1 vyplýva, že Holmes vyšetroval zločin

- A) zdĺhavo a nedbalo
- B) krátko a pozorne
- C) so záujmom, ale povrchno
- D) detailne a rozvláčne



2. Ukážka 1 predstavuje

- A) úryvok z vedecko-fantastickej drámy
- B) hovorový prejav spisovateľa Doylea
- C) úryvok z detektívnej prózy
- D) umelecký opis rozprávača Holmesa



3. Aké druhy vedľajších viet sa nachádzajú v súvetí *Tak rýchlo skončil vyšetrowanie, že človek by si bol sotva všimol dôkladnosť, s akou postupoval?*

- A) vedľajšia veta prívlastková, vedľajšia veta prísudková
- B) vedľajšia veta príslovková spôsobu, vedľajšia veta predmetová
- C) vedľajšia veta príslovková spôsobu, vedľajšia veta prívlastková
- D) vedľajšia veta podmetová, vedľajšia veta príslovková času



4. Koľkým osobám bola adresovaná prvá otázka Holmesa v ukážke 1?

- A) žiadnej
- B) jednej
- C) dvom
- D) trom



5. Z priamej reči Holmesa vyplýva, že:

- A) Holmes je presvedčený o násilnej smrti obete
- B) Holmes nepochybuje o vedomostiach detektívov
- C) Holmes pochybuje o spáchaní vraždy
- D) rozprávač obdivuje Holmesa



6. Napíšte synonymum k slovu *absolútne* z druhého odseku ukážky 1.



7. Podľa ktorého vzoru sa skloňuje slovo, ktoré je zhodným prívlastkom v poslednej vete ukážky 1?



8. Akým slovným druhom je slovo *okolo* z prvého odseku ukážky 1?



Ukážka 2

Dominik Tatarka – Démon súhlasu

(úryvok)

Keď som bol ešte normálnym človekom, táto rieka sa mi niesla v duši ako pieseň, spájala mi všetky lásky s najkrajšími rokmi života. No teraz mi iba mozog brní, uspatý, umŕtvený, akoby som sa bol pred operáciou nadýchal éteru. Vrní v ňom ako v mozgu maniaka stále to isté, s každým vydychnutím pomyslím si to isté: Súhlasím. Ale prečo? Prečo my súhlasíme? Zúfalý súhlas zdá sa mi rezignáciou. Naša ideová organizácia, moje zriadenie, naše zriadenie, náš štát sa nezjednodušujú, ale komplikujú, narastajú, zväčšujú sa a v pohybe zrýchľujú. Kto ho riadi, ako riadi, dobre či zle? Čo o tom viem? Málo, veľmi málo, nič. Všetci a všade spolu súhlasíme, zdôrazňujúc vždy a všade jednohlasnosť. A to je, akoby sme nič nehovorili, mlčali, skrývajú sa za svoj súhlas. Keby raz ktosi z múdrych mojich súčasníkov komunistov len raz nesúhlasil alebo sa aspoň hlasne opýtal, ako je to a či správne, ľahšie by sa mi verilo. Neprichodil by som si naivný, bezhlavý, ničotný, bezvýznamný pred nesmiernym, súkolesným, súhlasným, hladko idúcim strojom. Takto sa musím nazdávať, že súhlas je výrazom bezradnosti čestných občanov alebo pokrytectvom chytrákov.

9. Z ukážky 2 vyplýva, že:

- A) rozprávač je slepo oddaný politickému zriadeniu, v ktorom žije
- B) rozprávač sa považuje za duševne zdravého človeka
- C) rozprávača prekvapujú názorové konflikty medzi komunistami
- D) rozprávač túži po otvorenej diskusii v spoločnosti



10. Z ukážky 2 nevyplýva, že:

- A) názory občanov sú priame a úprimné
- B) statoční ľudia súhlasia, lebo nevedia, čomu majú veriť
- C) politická situácia sa stáva zložitejšou
- D) pre občanov je dôležitá jednomyseľná zhoda



11. V ktorej z možností je správne uvedený gramatický tvar slovies zdôrazňujúc a skrývajúc?

- A) trpné prídavné
- B) slovesné podstatné meno
- C) činné prídavné
- D) prechodník



12. V ktorej možnosti sú správne pomenované umelecké prostriedky, ktoré predstavujú slovné spojenia démon súhlasu a vrní v ňom ako v mozgu maniaka?

- A) personifikácia, alegória
- B) metafora, prirovnanie
- C) alegória, metafora
- D) metafora, symbol



13. V ktorej možnosti sú správne určené všetky gramatické kategórie zvýrazneného slova v slovnom spojení ktosi z múdrych mojich súčasníkov?

- A) mužský rod, plurál, nominatív
- B) ženský rod, singulár, genitív
- C) mužský rod, plurál, genitív
- D) mužský rod, singulár, genitív



14. Ktoré slovo je podmetom vo vete Zúfalý súhlas zdá sa mi rezignáciou?



15. Aký slohový postup využil D. Tatarka pri písaní textu v ukážke 2?



16. Koľko samohlások obsahuje slovo naivný?



Ukážka 3

Jean Arthur Rimbaud – V Zelenej krčmičke (O piatej večer)

*Už osem dní som si náporil na sandály
štrkom ciest. V Charleroi je koniec blúdeniu.
V Zelenej krčmičke na želanie mi dali
chlieb s maslom a šunku napoly XXXXXX.*

*Šťastného, s nohami v zelenom tieni stola,
hned' zaujala ma prostá a nevinná
vzorková tapeta. Vchádzajúc skvostná bola,
keď blysla očami, prsnatá dievčina,*

*nie z tých, tá by sa pri bozku nezatriasla!
S chichotom niesla mi ku chlebu hrudu masla
a k tomu údené na mise pod šunkou,*

*údené, biele a ružové, navoňané
cesnakom – a penu na pive v mojom džbáne
pozlátil papršlek, čo zostal po slnku.*

17. Ktorý druh lyriky je typický pre báseň V Zelenej krčmičke?

- A) prírodná lyrika
- B) reflexívna lyrika
- C) duchovná lyrika
- D) spoločenská lyrika



18. Z prvých dvoch veršov ukážky 3 možno usudzovať, že:

- A) básnik ušiel z domu
- B) básnik sa túlal vyše týždňa
- C) básnika v pohostinstve prekvapila výzdoba interiéru
- D) básnik šiel na výlet bosý



19. V ktorej možnosti sa nachádza slovo, ktoré patrí na zakryté miesto (XXXXXX) v ukážke 3?

- A) rozkrojenú
- B) položenú
- C) studenú
- D) slanú



20. V prvých dvoch strofách ukážky 3 sa uplatňuje:

- A) združený rým
- B) voľný verš
- C) časomerný veršový systém
- D) striedavý rým



21. Akým vetným členom je zvýraznené slovo v spojení v zelenom tieni stola z ukážky 3?

- A) predmet
- B) podmet
- C) nezhodný prívlastok
- D) príslovkové určenie miesta



22. Aký strofický útvar predstavuje báseň v ukážke 3?



23. Nahrad'te zastarané slovo *papršlek* z poslednej strofy ukážky 3 spisovným slovom.



24. Vypíšte z druhej strofy ukážky 3 jedno slovo, v ktorom je nositeľom slabičnosti spoluhláska.



Ukážka 4

William Shakespeare – Hamlet

(úryvok)

Vystúpia DUCH a HAMLET.

HAMLET: Kam ma to vedieš? Hovor! Ďalej nejdem.

DUCH: Počúvaj!

HAMLET: Počúvam.

DUCH: Môj čas už vyprší,

budem sa musieť vrátiť do sírnatých
plameňov očistca.

HAMLET: Úbohý duch!

DUCH: Neľutuj ma a sústreď sa len na to,
čo hovorím.

HAMLET: Som sústredený. Hovor.

DUCH: A si pripravený pomstiť ma?

HAMLET: Čože?

DUCH: Som duch tvojho otca.

Môj osud – v noci toto blúdenie,
vo dne pôst v **očistci**, kde v **plameňoch**
čakám, kým zhoria hriechy, čo som spáchal
zaživa. Keby som smel opísať
tajomstvá tohto svojho žalára,
najslabšie slovo môjho príbehu ti
rozdrví dušu, zmrazí mladú krv,
oči ti vyjdú z jamôk ako hviezdy
zo svojich sfér a vlasy sa ti hrôzou
rozstrapatia a zmenia na zježené
pichliače dikobraza. Nesmie však
tajomstvo večnosti vojsť do ľudského
ucha. Nuž, počúvaj ma, počúvaj!
Ak si mal, Hamlet, svojho otca rád –

25. Ktorá z možností obsahuje pravdivé tvrdenie o diele *Hamlet*?

- A) konflikt diela spočíva v Hamletovej túžbe potrestať neveru otcovej snúbenice
- B) dielo *Hamlet* je veršovaná epická skladba z prostredia anglickej kráľovskej rodiny
- C) dielo *Hamlet* je tragédia, v ktorej hlavná postava zomiera v súboji
- D) zápleтка diela spočíva v sobáší švédskeho princa s Oféliou



26. Z ukážky 4 nevyplýva, že

- A) duch bol pred smrťou čestný a bezúhonný človek
- B) *Hamlet* prejavuje Duchovi súcit
- C) život v záhrobí je pre Ducha nepríjemnou skúsenosťou
- D) duch sa prihovára *Hamletovi* v časovom strese



27. Do ktorého literárneho obdobia patrí dielo *Hamlet*?

- A) staroveká literatúra
- B) stredoveká literatúra
- C) renesančná literatúra
- D) baroková literatúra



28. V ktorej z možností sú správne určené druhy viet z hľadiska modálnosti/obsahu z prvej *Hamletovej* repliky?

- A) oznamovacia, zvolacia, rozkazovacia
- B) opytovacia, zvolacia, oznamovacia
- C) opytovacia, rozkazovacia, oznamovacia
- D) opytovacia, rozkazovacia, želacia



29. Aký druh súvetia predstavuje Duchova replika *Môj čas už vyprší, budem sa musieť vrátiť do sírnatých plameňov očistca*?

- A) priradovacie, stupňovacie
- B) priradovacie, odporovacie
- C) priradovacie, zlučovacie
- D) podradovacie s prívlastkovou vedľajšou vetou



30. Vyberte z replík Hamleta jedno osobné zámeno a napíšte ho v tvare nominatívu.



31. Vypíšte z poslednej repliky Ducha v ukážke 4 vokalizovanú predložku.



32. Podľa ktorého vzoru/vzorov sa skloňujú zvýraznené slová v ukážke 4?



Ukážka 5

Nikolaj Vasilievič Gogol' – Mŕtve duše

(úryvok)

Čičikov si uvedomil, že starena vôbec nič nepochopila, a tak mu neostáva iné, ako jej ešte raz vyložiť, o čo mu ide. Niekoľkými slovami vysvetlil, že prepis či kúpa sa urobí na papieri, a poddaní budú zapísaní, akoby žili.

– Ale načo vám budú? – vypliešťa naňho starena oči.

– To už nechajte na mňa.

– Ale ved' sú všetci mŕtvi?!

– Tvrším vari, že žijú? Ved' preto máte len ujmu, že už nie sú nažive. Musíte za nich platiť, ale keď ich odkúpim, zbavím vás starostí aj poplatkov. Už rozumiete? A nielenže zbavím, ale ešte vám aj zaplatím pätnásť rubľov! Rozumiete už konečne?

– Nuž naozaj neviem, – váhavo sa bránila domáca pani. – Keď s **tým** nemám **nijaké** skúsenosti, mŕtvych som ešte nikdy nepredávala!

– Prirodzene, ved' by to bol div nad divy, keby ste už boli takéto tovar predávali. Alebo si myslíte, že z nich vlastne máte nejaký úžitok?

– To si teda nemyslím! Horkýže úžitok. Nijaký nemám! Ale trápi ma akosi, že tak či onak, jednako sú mŕtvi!

Tej ženskej sa to tuším nijako nevprace do hlavy, pomyslel si Čičikov.

33. V ukážke 5 sa Čičikov usiluje presvedčiť starenu tak, že

- A) jej hrozí finančným trestom za priestupok proti dobrým mravom
- B) vymenúva jej výhody za vymyslený obchod
- C) varuje ju pred možnými dôsledkami odmietnutia ponuky
- D) vysvetľuje jej rozdiel medzi výhodným a nevýhodným predajom



34. Z ukážky 4 nevyplýva, že

- A) starena má s mŕtvymi iba starosti
- B) Čičikova podráždila nechápavosť stareny
- C) starena pochopila podstatu obchodu s Čičikovou na prvý raz
- D) starena má výčitky svedomia, lebo predmetom obchodu sú nebožtíci



35. V ktorej z viet nedochádza k znelostnej asimilácii/spodobovaniu?

- A) Rozumiete už konečne?
- B) Ale trápí ma akosi, že tak či onak, jednako sú mŕtvi!
- C) Tej ženskej sa to tuším nijako nevprace do hlavy.
- D) Ale veď sú všetci mŕtvi?!



36. Akým slovotvorným postupom vzniklo slovo nepredávala?

- A) skladaním
- B) skracovaním
- C) kombináciou skladania a odvodzovania
- D) odvodzovaním



37. V ktorom jazykovom štýle prebieha dialóg medzi postavami v ukážke 5?

- A) v rečníckom
- B) v publicistickom
- C) v hovorovom
- D) v administratívnom



38. Ku ktorému slovnému druhu patria zvýraznené slová v ukážke 5?



39. Vypíšte z prvého odseku ukážky 5 antonymum k slovu predaj.



40. Vypíšte z ukážky 5 prvé slovo vnútorného monológu Čičikova.



Ukážka 6

Dušan Dušek – Skrytá reklama na čítanie

(úryvok)

Dodnes sa pamätám na niektoré prvé a zároveň ohurujúce ukážky zo všetkých tých výnimočných autorov, akými boli napríklad beatnici Ginsberg, Corso, Ferlinghetti a Kerouac, alebo hviezdne trio latinskoamerickej prózy Borges, Cortázar a Márquez. Pamätám sa na typografické riešenia obálok jednotlivých ročníkov. A dodnes mám pred očami, ako boli tie ich texty zalomené na stranách, ako sme ich znovu čítali, ako sme sa o nich donekonečna spolu zhovárali: boli to vtedy hádam naše najcennejšie poklady.

Pri otváraní ich stránok som mal vždy rovnaký pocit: práve sa cez otvorené okno môžem rozhliadnuť. To isté platilo o všetkých dobrých knihách. Žili sme z nich počas celej normalizácie.

Dnes sa číta menej beletrie, ako sa čítalo v minulosti, no celkovo sa určite nečíta menej – pribudlo obrovské množstvo časopisov, žiaľ aj bulváru, no takisto mnohé odborné časopisy, bohatý a štedrý výber kníh, či už domácich, alebo zahraničných autorov. A musím povedať aj to, že my sme mali na oveľa menej dobrého čítania oveľa viac času, veď sme, napríklad, nemohli takmer nikam cez prázdniny cestovať – aj preto bolo pre nás leto časom čítania.

(SME, 2. 8. 2007)

41. V prvom odseku ukážky 6 autor

- A) rekapituluje svoju kariéru spisovateľa
- B) hodnotí tvorbu amerických autorov
- C) porovnáva grafickú úpravu diel originálnych spisovateľov
- D) spomína na svoje čitateľské zážitky



42. Z tretieho odseku ukážky 6 vyplýva, že

- A) v minulosti mohli ľudia čítať viac bulvárnych informácií
- B) v súčasnosti majú čitatelia k dispozícii viac kníh ako v minulosti

- C) mladí ľudia v minulosti čítali málo, lebo veľa času trávili na zahraničných zájazdoch
D) v súčasnosti ľudia čítajú predovšetkým umelecké prózy



43. Na základe ukážky 6 možno usudzovať, že autor považoval knihy za

- A) pramene poznania dejín juhoamerických krajín
B) zdroje silných ľubostných zážitkov
C) pramene voľného prístupu k zahraničnej literatúre
D) prostriedky úniku od každodenných starostí



44. Ako sa nazýva kniha poviedok, ktorú napísal autor textu v ukážke 6?

- A) Kolíska
B) Kým kohút nezaspieva
C) Kufor na sny
D) Kapitánova dcéra



45. Koľko príslovkových určení obsahuje veta *Pri otváraní ich stránok som mal vždy rovnaký pocit?*

- A) žiadne
B) jedno
C) dve
D) tri



46. Vypíšte z ukážky 6 slovo, ktoré pomenúva propagačný prostriedok.



47. Nájdite v druhom odseku ukážky 6 akostné prídavné meno a napíšte ho v tvare tretieho stupňa.



48. Z koľkých slabík sa skladá slovo *beletria*?



Ukážka 7

V bratislavskej MHD sa od pondelka cestuje aj na vodičák

(úryvok)

V bratislavskej mestskej hromadnej doprave (MHD) budú od pondelka 16. septembra vodiči jazdiť zadarmo. Nebudú teda potrebovať električenkú či cestovný lístok, stačí, ak sa revízorovi preukážu svojim vodičským preukazom.

V hlavnom meste totiž štartuje Európsky týždeň mobility, ktorý chce vyzvať ľudí, aby vystúpili z áut a nasadli na verejnú dopravu, bicykel či išli pešo.

Cestovanie v MHD budú mať vodiči zadarmo len na denných spojoch, na tie nočné akcia neplatí. Taktiež, cestovanie na platné „vodičáky“ sa nebude vzťahovať na prihraničnú dopravu a preukaz musí byť držiteľovi vydaný v členských štátoch Európskej únie.

Bratislavský týždeň mobility od pondelka ponúka rôznorodý program. Kto sa cez deň a počas špičky skôr prepraví z jedného bodu v meste do druhého, budú v utorok 17. septembra skúšať vodiči, cyklisti a cestujúci v MHD. Vlani vyhrali cyklisti.

(pravda.sk, 15. 9. 2013)

49. Do akého jazykového štýlu patrí ukážka 7?

- A) do náučného
- B) do administratívneho
- C) do hovorového
- D) do publicistického



50. Na základe ukážky 7 rozhodnite, v ktorej z možností sa nachádza pravdivé tvrdenie.

- A) Cestujúci v bratislavských prímestských linkách môžu od pondelka cestovať zadarmo.
- B) Cieľom Európskeho týždňa mobility je ušetriť finančné prostriedky hlavného mesta.
- C) Cestujúci s vodičským preukazom môžu zadarmo využívať denné i nočné spoje.
- D) Vodič môže od pondelka cestovať v hlavnom meste zadarmo, ak mu bol vodičský preukaz vydaný v Európskej únii.



51. Podľa ukážky 7 sa v roku 2012 dokázali v hlavnom meste najrýchlejšie pohybovať

- A) cestujúci MHD
- B) cyklisti

- C) vodiči osobných áut
- D) korčuliari



52. Cieľom textu ukážky 7 je

- A) poučiť čitateľa o naliehavej potrebe cestovať verejnou dopravou
- B) informovať verejnosť o pripravovanom podujatí
- C) varovať čitateľov pred rizikami cestnej premávky v hlavnom meste
- D) pozvať verejnosť na preteky v uliciach hlavného mesta



53. V ktorej z možností sú všetky slovné spojenia napísané pravopisne správne?

- A) Dopravný podnik Bratislava, a. s., Olejkárska 1, 814 52 Bratislava
- B) Dopravný podnik Bratislava, as., Olejkárska 1, 814 52 Bratislava
- C) Dopravný Podnik Bratislava, a. s., Olejkárska 1, 814 52 Bratislava
- D) dopravný podnik Bratislava, a. s., Olejkárska 1, 814 52 Bratislava



54. Ktoré slovo je nevyjadreným podmetom v druhej vete ukážky 7?



55. Aký druh slovníka by ste mali využiť, ak by ste nerozumeli slovu *mobilita*?



56. Nájdite v ukážke 7 jedno nespisovné slovo a určte, do ktorej skupiny nespisovných slov patrí.



Ukážka 8

(3) *Nasnímanie podoby tváre sa vykoná v občianskom odeve, bez prikrývky hlavy a bez okuliarov s tmavými sklami. V odôvodnených prípadoch je možné zo zdravotných alebo náboženských dôvodov nasnímať podobu tváre s prikrývkou hlavy; táto prikrývka nesmie zakrývať tvárovú časť spôsobom, ktorý by znemožňoval identifikáciu. Nasnímanie podoby nevidiaceho občana možno vykonať s okuliarmi s tmavými sklami po predložení potvrdenia lekára, že tento občan je nevidiaci.*

(4) Občiansky preukaz sa vydáva s dobou platnosti 10 rokov. Občiansky preukaz si môže občan prevziať na ktoromkoľvek okresnom riaditeľstve, ktoré uviedol pri podaní žiadosti o vydanie občianskeho preukazu, alebo občan môže požiadať o doručenie občianskeho preukazu na adresu na území Slovenskej republiky po zriadení služby zavedenej na tento účel.

(5) Občiansky preukaz sa občanovi vyhotoví najneskôr do 30 dní od podania žiadosti alebo na jeho požiadanie urýchlene do dvoch pracovných dní; lehota neplynie, ak nie je nasnímaná podoba jeho tváre a podpisu alebo nie sú predložené potrebné doklady. Ak bolo nasnímanie podoby bezvládneho občana vykonané v mieste, kde sa zdržuje, nie je možné požiadať o urýchlené vyhotovenie občianskeho preukazu do dvoch pracovných dní.

(minv.sk, Zákon o občianskych preukazoch)

57. Z prvého odseku ukážky 8 vyplýva, že

- A) nasnímanie podoby tváre nie je možné s prikrývkou hlavy
- B) nasnímanie podoby tváre s prikrývkou hlavy možno vykonať len u nevidiacich občanov
- C) nasnímanie podoby tváre s okuliarmi s tmavými sklami je možné iba u nevidiacich občanov
- D) nasnímanie podoby tváre s prikrývkou hlavy je možné len zo zdravotných dôvodov



58. Z druhého odseku ukážky 8 nevyplýva, že:

- A) platnosť občianskeho preukazu je desať rokov
- B) občiansky preukaz si občan môže prevziať na okresnom riaditeľstve
- C) občan smie požiadať o doručenie občianskeho preukazu na akúkoľvek slovenskú adresu
- D) občan smie požiadať o doručenie občianskeho preukazu na ktorúkoľvek adresu v Európskej únii



59. Podľa ukážky 8 je možné urýchlené vyhotovenie občianskeho preukazu práve vtedy, ak

- A) je nasnímaná aspoň podoba tváre občana
- B) je nasnímaná minimálne podoba podpisu občana
- C) občan predložil potrebné doklady a je nasnímaná podoba jeho tváre a podpisu
- D) občan predložil potrebné doklady



60. Z ukážky 8 vyplýva pravidlo, že

- A) vyhotovený občiansky preukaz si občan môže prevziať po uplynutí doby 30 dní
- B) o nový občiansky preukaz môže občan požiadať do 30 dní odo dňa jeho straty alebo odcudzenia
- C) vyhotovenie občianskeho preukazu trvá menej ako 30 dní
- D) vyhotovenie občianskeho preukazu trvá viac ako 10 rokov



61. V ukážke 8 prevláda

- A) opisný slohový postup
- B) rozprávací slohový postup
- C) informačný slohový postup
- D) výkladový slohový postup



62. Aký typ vety z hľadiska zloženia predstavuje nasledujúca veta?

Nasnímanie podoby tváre sa vykoná v občianskom odeve, bez prikrývky hlavy a bez okuliarov s tmavými sklami.



63. Vypíšte z prvého odseku ukážky 8 slovo, ktoré sa skloňuje podľa vzoru mesto.



64. Napíšte gramaticky a pravopisne správne číslovku, ktorá by nahradila číslicu v treťom odseku ukážky 8.



Kľúč správnych odpovedí

Otázka	Správna odpoveď
1.	B
2.	C
3.	C
4.	B
5.	C
6.	úplne, celkom, stopercentne
7.	pekný
8.	predložka
9.	D
10.	A
11.	D
12.	B
13.	C
14.	súhlas
15.	úvahový, výkladový
16.	tri
17.	A
18.	B
19.	C
20.	D
21.	C
22.	sonet
23.	lúč
24.	prsnatá
25.	C
26.	A
27.	C
28.	C
29.	C
30.	ja
31.	vo
32.	stroj
33.	B
34.	C
35.	B
36.	D
37.	C
38.	zámená
39.	kúpa
40.	tej
41.	D
42.	B
43.	C
44.	C
45.	C

46.	reklama
47.	najlepších
48.	zo štyroch/4
49.	D
50.	D
51.	B
52.	B
53.	A
54.	vodiči
55.	výkladový
56.	vodičák/slangové slová
57.	C
58.	D
59.	C
60.	C
61.	C
62.	jednoduchá veta
63.	sklami
64.	tridsiatich

Karel Dvořák

Maturita zo slovenského jazyka

a literatúry

TESTY

e ISBN 978-80-07-02308-6